

3 Karty pracy

Lekcja I. Ostatnie letnie wyprawy

imię i nazwisko	
klasa	data

- 1 Opisz krótko sposób wykonania tańca poznanego w czasie wakacji lub wymyślonego przez siebie.

- 2 Zrytmizuj określenie „taniec latynoamerykański”. Swoją propozycję wykonaj z towarzyszeniem gestodźwięków, a następnie zapisz ją nutami.



- 3 Uzupełnij partyturę odpowiednimi wartościami rytmicznymi, a następnie wykonaj rytm wraz z koleżankami i kolegami z klasy.

głos	4/4	raz,	dwa,	trzy,	cza - cza,	raz,	dwa,	trzy,	cza - cza	:
	4/4	♪		♪	♪♪	♪			♪♪	:
	4/4	♪♪	♪♪	♪♪	♪♪				♪♪	:

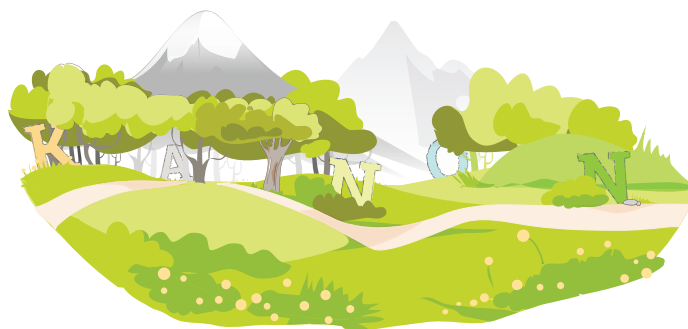
Lekcja 2. Dobrze z piosenką wędrować

imię i nazwisko	
klasa	data

- 1 Opisz krótko sposób wykonania tańca poznanego w czasie wakacji lub wymyślonego przez siebie.

Odszukaj wyraz ukryty na turystycznym szlaku.
Wyjaśnij znaczenie tego słowa.





- 2 Pokoloruj etykiety walizek z tytułami piosenek turystycznych.

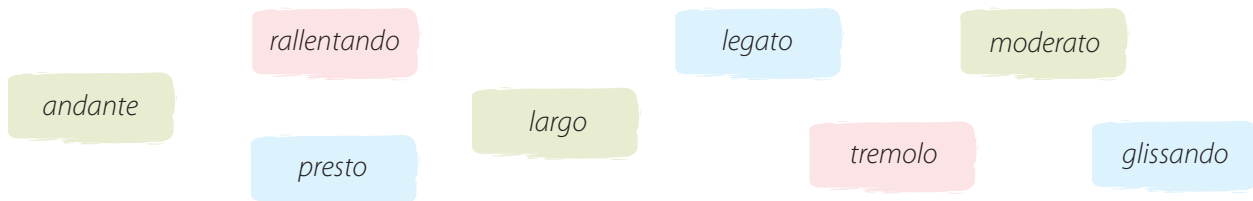


- 3 Przygotuj akompaniament rytmiczny do utworu *Jak dobrze nam zdobywać góry*. W tym celu przyporządkuj podane schematy rytmiczne do odpowiednich instrumentów. Następnie wspólnie z koleżankami i kolegami zaśpiewaj piosenkę z towarzyszeniem powstałego akompaniamentu.

	o	o	4	•	•	•	•		} powtarzać do końca utworu
	o	o	4	•	••	•	••		
	o	o	4	•	-	-	-		

Lekcja 3. Muzyczny ping-pong – artykulacja

- 1 Podkreśl wyrazy oznaczające różne sposoby wydobywania dźwięków.



imię i nazwisko
klasa
data

- 2 Wstaw w wyznaczone miejsca określenia artykulacji podane w ramce. Następnie wykonaj melodię na flecie zgodnie z wprowadzonymi wskazówkami.

legato, staccato, glissando, non legato, tremolo, tremolo

- 3 Wymyśl utwór zatytułowany *Burza* na odgłosy i instrumenty perkusyjne. Następnie uzupełnij tabelę wskazówkami dotyczącymi wykonania Twojej kompozycji. Zaprezentuj swoje dzieło wspólnie z kolegami i koleżankami z klasy.

Odgłos lub instrument	Artykulacja
plusk – plusk – plusk	<i>non legato</i>
kap – kap – kap	
tamburyn	<i>legato</i>

Lekcja 4. Na okrągło

imię i nazwisko	
klasa	data

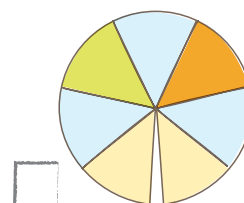
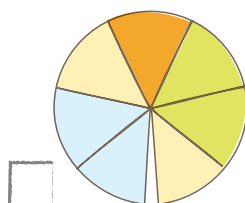
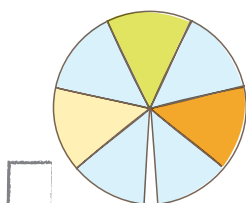
- 1 Zapisz, jakie znaczenia niezwiązane z muzyką ma wyraz „rondo”. Możesz skorzystać ze słownika języka polskiego.

- 2 Wymień części, z których składa się rondo.

- 3 Wstaw w wyznaczone miejsca odpowiednie litery, tak aby powstał schemat ukazujący formę piosenki *Na okrągło*. Kierunek wpisywania liter oznaczono strzałką.



- 4 Wskaż rysunek, który przedstawia formę ronda.



Lekcja 5. Naszym nauczycielom

imię i nazwisko

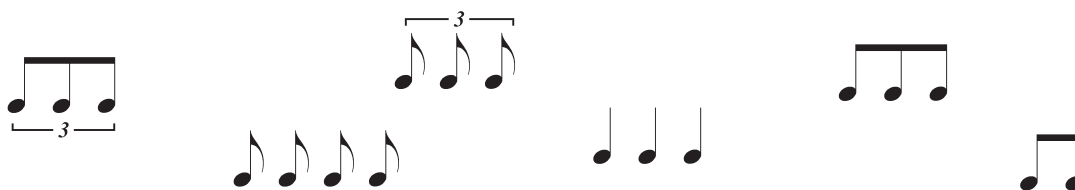
klasa

data

- 1 Wykreśl z diagramu nazwy przedmiotów nauczanych w szkole. Pozostałe litery czytane od lewej do prawej utworzą rozwiązanie – pierwszy wers znanej piosenki. Zapisz go w wyznaczonym miejscu.

S	P	A	P	R	Z	Y	R	O	D	A	C
E	I	N	F	O	R	M	A	T	Y	K	A
R	H	I	S	T	O	R	I	A	P	R	Z
E	Z	Ż	Y	C	I	E	Z	A	C	Z	Y
P	L	A	S	T	Y	K	A	N	A	M	W
S	Z	M	U	Z	Y	K	A	K	O	L	E

- 2 Otocz pętlą triole.



- 3 Uzupełnij podany schemat za pomocą triol ósemkowych. Następnie zagraj na bębnie otrzymany rytm jako akompaniament do *Marsza triumfalnego* Giuseppe Verdiego.



- 4 Zapisz nuty na pięciolinii zgodnie z podanymi informacjami o wysokości i wartości rytmicznej poszczególnych dźwięków. Następnie zagraj powstałą melodię na flecie lub na dzwonkach.

c^1 | f^1 | c^2 | $b^1 a^1 g^1$ f^2 | c^2 | $b^1 a^1 g^1$ f^2 | c^2 | $b^1 a^1 b^1$ g^1

Lekcja 6. Warsztat muzyczny

imię i nazwisko	
klasa	data

1 Przygotuj notatkę na temat cza-czy przeznaczoną do słownika muzycznego.

2 Zamaluj kratkę przy właściwym dokończeniu każdego zdania.

◦ Artykulacja w muzyce to

- zmiana natężenia dźwięków.
- sposób wydobywania dźwięków.
- dopisanie melodii do słów artykułu prasowego.

◦ Kupлетem nazywamy




- część ronda występującą pomiędzy refrenami.
- powtarzającą się część ronda.
- przyjemną dla ucha melodię.


◦ Triola ósemkowa jest


- luźnym zbiorem trzech ósemek.
- trzyczęściową formą muzyczną zbudowaną z ósemek.
- grupą trzech dźwięków o tej samej długości, które należy wykonać w czasie równym trwaniu jednej ćwierćnuty.

3 Przedstaw formę ronda za pomocą schematu literowego.

4 Wskaż fragmenty, którymi można uzupełnić podany utwór.

$\frac{2}{4}$ |  |  |  |  |  |  ||

 |  ||

 |  ||

Lekcja 7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna

imię i nazwisko
klasa
data

1 Wstaw literę P w kratki obok zdań prawdziwych, a literę F – obok zdań fałszywych.

- Średniowiecze to okres trwający dłużej niż epoka renesansu.
- Renesans poprzedzał epokę średniowiecza.
- Po średniowieczu nastąpiła epoka renesansu.

2 Uzupełnij tekst dotyczący muzyki średniowiecza.

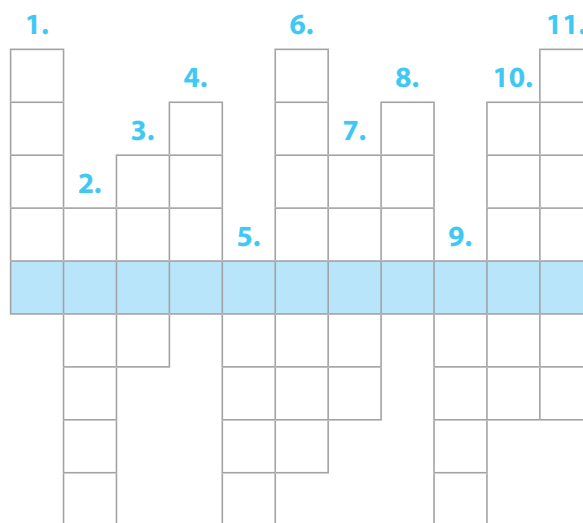
Nie znamy autorów większości kompozycji średniowiecznych, ponieważ _____

Początkowo w średniowieczu bardziej ceniono muzykę _____ wykonywaną _____, czyli bez towarzyszenia instrumentów.

U schyłku epoki średniowiecza wzrosło znaczenie muzyki świeckiej, w związku z czym popularne stały się takie instrumenty, jak: _____

3 Rozwiąż krzyżówkę. Zapisz otrzymane hasło w wyznaczonym miejscu.

- Pieśń modlitewna wysławiająca Boga.
- Renesansowy instrument szarpany wyposażony w podwójne struny.
- Komponowane w renesansie wieloczęściowe utwory wykonywane podczas liturgii.
- Średniowieczny instrument dęty z dwiema piszczałkami.
- Forma utworu wielogłosowego popularna między innymi w renesansie.
- Wędrowny śpiewak i instrumentalista w średniowiecznej Francji.
- Średniowieczna poprzedniczka współczesnych skrzypiec.
- Znany od średniowieczna instrument strunowy z korbą.
- Instrument smyczkowy powstały w renesansie, opierany na ramieniu lub umieszczany między kolanami.
- Rzemieślnik, który buduje i naprawia instrumenty strunowe.
- Długie trąby używane w średniowieczu.



Hasło: _____

Lekcja 8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej

imię i nazwisko	
klasa	data

- 1 Wstaw literę Ś w kratki przy tytułach utworów powstałych w średniowieczu, a literę R – przy tytułach dzieł renesansowych.

Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc


Kalenda maya


Bogurodzica


Nieście chwałę, mocarze

- 2 Podaj nazwiska czterech polskich kompozytorów renesansowych. Możesz skorzystać z internetu i dostępnych książek.

- 3 Określ, na jakich instrumentach zostaną wykonane fragmenty akompaniamentu do psalmu *Nieście chwałę, mocarze*. Następnie zagraj utwór wspólnie z koleżankami i kolegami z klasy.

$\frac{4}{4}$  | powtarzać do końca utworu

$\frac{4}{4}$  | powtarzać do końca utworu

$\frac{4}{4}$  | powtarzać do końca utworu

Lekcja 9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki

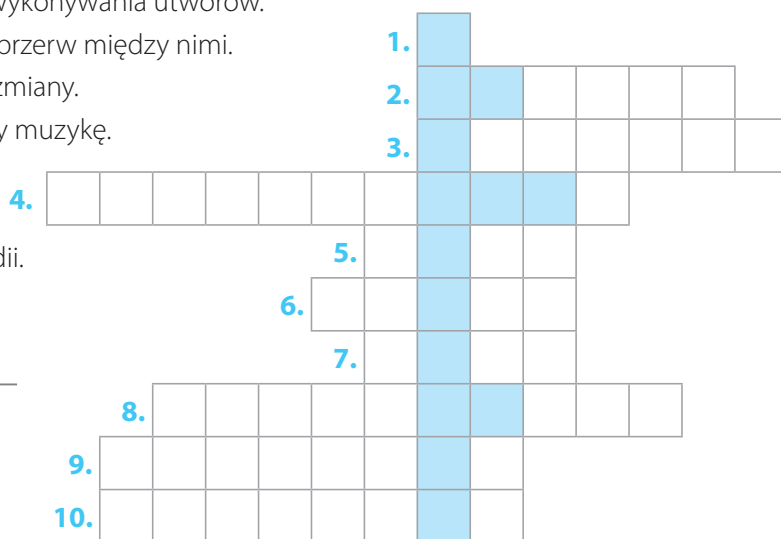
imię i nazwisko

klasa

data

1 Rozwiąż krzyżówkę. Litery z wyróżnionych kratek czytane kolejno utworzą hasło. Zapisz otrzymane wyrażenie w wyznaczonym miejscu.

1. Literowa nazwa dźwięku *mi*.
2. Włoskie określenie artykulacji oznaczające ściste łączenie dźwięków.
3. Dźwięki o różnej wysokości ułożone w spójną całość.
4. Służą do wydobywania dźwięków i wykonywania utworów.
5. Porządkuje czas trwania dźwięków i przerw między nimi.
6. Szybkość wykonywania utworu i jej zmiany.
7. Znaki, za pomocą których zapisujemy muzykę.
8. Autor utworu muzycznego.
9. Głośność dźwięków i jej zmiany.
10. Współbrzmienia towarzyszące melodii.



Hasło: _____

2 Połącz nazwy elementów muzyki z odpowiednimi symbolami lub wyrazami.

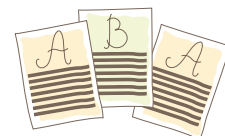
- dynamika
- melodia
- rytm
- tempo
- barwa dźwięku
- harmonia
- forma utworu muzycznego



allegro vivo *largo*



ppp *mf* *ff*



Lekcja 10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana

imię i nazwisko
klasa
data

1 Podkreśl tytuły piosenek żołnierskich.

Nieście chwałę, mocarze

Przybyli ułani

Hej, bystra woda

Idzie żołnierz borem, lasem

Mały kanon

Pobudka krakusów

Ostatni mazur

Jak dobrze nam zdobywać góry

2 Uzupełnij tekst.

Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej i wojennej były związane z _____
 _____. W sposób _____ opowiadały
 o _____ żołnierzy. Muzyka komponowana do tych pieśni
 była zwykle _____. Często
 nawiązywała do _____.

3 Zapisz wybrane tytuły pieśni żołnierskich powstałych we wskazanych okresach historycznych.

Wiek XIII tytuł pieśni: _____

Wiek XV tytuł pieśni: _____

Wiek XVIII tytuł pieśni: _____

Wiek XIX tytuł pieśni: _____

Wiek XX tytuł pieśni: _____

4 Przygotuj zaproszenie na wieczór wspólnego śpiewania polskich pieśni żołnierskich. Ułóż listę utworów, które zostaną wykonane podczas tego spotkania. Ozdób swoją pracę odpowiednimi rysunkami.



Lekcja 11. Piosenki powstania warszawskiego

1 Podpisz ilustracje tytułami piosenek z czasów okupacji hitlerowskiej.



imię i nazwisko	
klasa	data



2 Zamaluj kratki obok prawidłowych dokończeń zdań. Poprawnych może być kilka odpowiedzi.

◦ Autorami piosenek powstańczych byli

- znani poeci.
- zawodowi kompozytorzy.
- powstańcy.
- amatorzy.

◦ Piosenki powstańcze były najczęściej utrzymane w rytmie

- marsza.
- walca.
- polki.
- poloneza.

◦ Piosenki te miały nastrój

- przygnębiający.
- radosny.
- groźny.
- pełen zadumy.

◦ Piosenki powstające podczas wojny opowiadały o

- nadziei na zwycięstwo.
- codziennym życiu.
- męstwie polskich żołnierzy.
- woli walki.

3 Z pomocą podręcznika i innych źródeł informacji podaj imiona i nazwiska wskazanych piosenek z powstania warszawskiego.

Sanitariuszka Małgorzatka autor słów: _____

kompozytor: _____

Pałacyk Michła autor słów: _____

kompozytor: _____

Warszawskie dzieci autor słów: _____

kompozytor: _____

Lekcja 12. Warsztat muzyczny

imię i nazwisko	

klasa	data

1 Do podanych zdań wstaw właściwe wyrazy z ramki.

flet, trubadurzy, religijną, wielogłosowa, organy, szalamaja

- W średniowieczu najczęściej tworzono muzykę _____
- _____ i truwerzy byli wędrownymi poetami, kompozytorami i śpiewakami.
- _____ to instrument dęty używany w średniowieczu.
- _____, lutnia i _____ to instrumenty używane w muzyce renesansowej.
- W renesansie popularna była muzyka _____.

2 Wykonaj podane polecenia. Następnie określ, które elementy muzyki należało uwzględnić podczas realizacji każdego z nich.

A. Odczytaj rytm za pomocą taitajacji.



B. Zapisz melodię piosenki zgodnie z podanymi nazwami solmizacyjnymi dźwięków.

C. Zaśpiewaj pierwszy fragment utworu wolno, a drugi – coraz szybciej.

D. Wykonaj pierwszą część piosenki głośno i w wolnym tempie, a drugą – coraz szybciej i cicho.

Elementy muzyki pojawiające się w zadaniu:

A. _____

C. _____

B. _____

D. _____

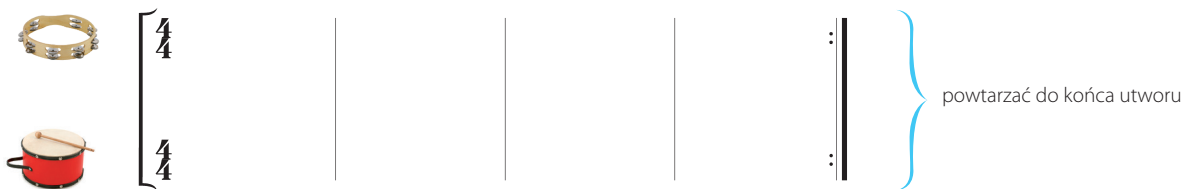
Lekcja 13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę

imię i nazwisko

klasa

data

- 1 Zamaluj kratki przy taktach w metrum $\frac{4}{4}$. Następnie przyporządkuj każdy z zaznaczonych taktów do wybranego instrumentu i zapisz w odpowiednim miejscu. Na koniec wraz z koleżankami i kolegami wykonaj piosenkę *Raz w roku* z towarzyszeniem utworzonego akompaniamentu rytmicznego.



- 2 Napisz, kto wykonuje każdą z podanych piosenek o Bożym Narodzeniu. Odszukaj informacje w internecie.

- *Last Christmas*¹ – _____
- *Mistletoe and wine (Christmas time)*² – _____
- *Merry Christmas everyone*³ – _____

¹ *Last Christmas* [czytaj: last krysmas] – w języku angielskim: „ostatnie święta”.

² *Mistletoe and wine (Christmas time)* [czytaj: myśloł end łajn, krysmas tajm] – w języku angielskim: „jemiola i wino, bożonarodzeniowy czas”.

³ *Merry Christmas everyone* [czytaj: mery krysmas ewriłan] – w języku angielskim: „Wesołych Świąt wszystkim”.

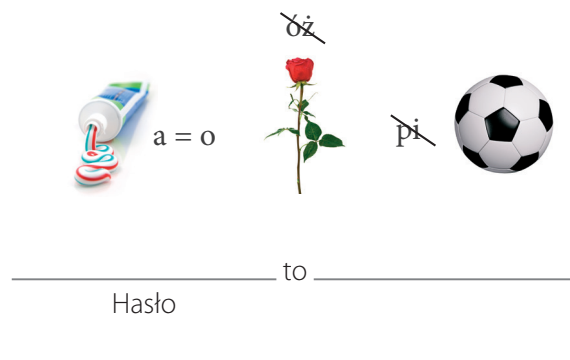
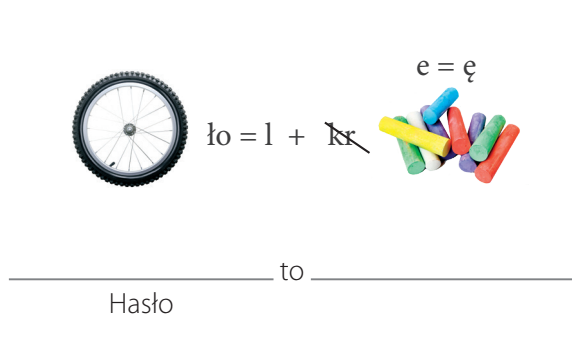
- 3 Wpisz w wyznaczone miejsca tytuły kolęd, pastorałek i piosenek bożonarodzeniowych, które powinien – Twoim zdaniem – zawierać album *Piosenki na Boże Narodzenie*. Następnie zaprojektuj nadruk na płytę.



Lekcja 14. Kolędujemy wszyscy razem

imię i nazwisko	
_____	_____
klasa	data

1 Rozwiąż rebusy. Wyjaśnij znaczenie otrzymanych haseł.



2 Ułóż ościnatowy akompaniament rytmiczny do pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*. Zaproponuj jeden rytm do pierwszych dwóch wersów i drugi rytm do części refrenowej (od słów: *Gloria, gloria...*). Zamiast instrumentów możesz wykorzystać przybory szkolne. Następnie wraz z koleżankami i kolegami z klasy zaśpiewaj pastorałkę z towarzyszeniem utworzonego rytmu.

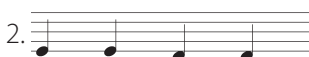
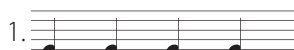
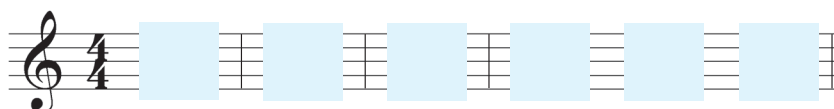
Część wstępna



Część refrenowa



3 Uporządkuj takty piosenki *Za kolędę dziękujemy* (patrz podręcznik *Lekcja muzyki* s. 69). W tym celu wpisz w kratki cyfry oznaczające takty (1, 2, 3, 4) w odpowiedniej kolejności i uwzględnij fakt, że niektóre takty się powtarzają. Na koniec zagraj otrzymany fragment na flecie.



Lekcja 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne

imię i nazwisko	
klasa	data

1 Dopisz rymy do podanych wyrazów.

- zima – _____
- bałwanek – _____
- narty – _____
- szalik – _____
- mroźnie – _____
- lodowisko – _____

2 Posłuchaj utworu *Duet kotów* G. Bertholda, przypisywanego Rossiniemu, i napisz, jakie pozamuzyczne efekty dźwiękowe można w nim usłyszeć.

3 Zaznacz rytm *Humoreski* Antonina Dvořaka. Następnie wystukaj rytm ołówkiem o blat ławki.



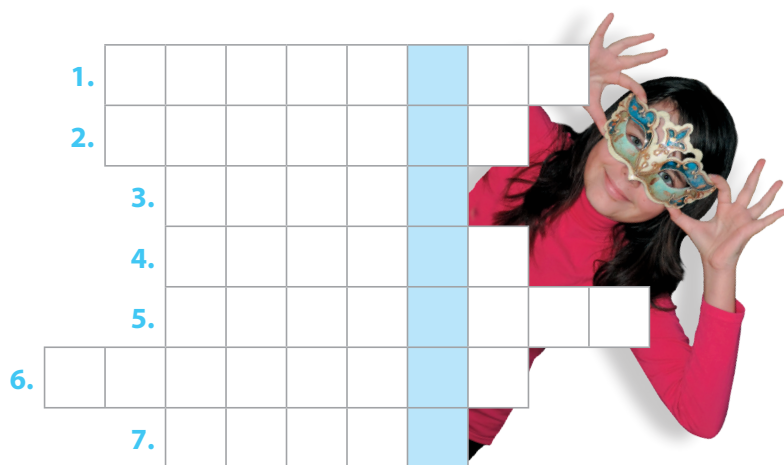
4 Zamaluj kratkę przy prawidłowym dokończeniu każdego zdania.

- Pastisz muzyczny jest
 - wiązką różnych utworów muzycznych.
 - słownym żartem na temat muzyki.
 - żartobliwą przeróbką utworu muzycznego.
- W utworze *Maszyna do pisania* Leroya Andersona słychać
 - kwartet smyczkowy i maszynę do pisania.
 - orkiestrę i maszynę do pisania.
 - maszynę do pisania i chór.

Lekcja 16. W karnawałowych rytmach

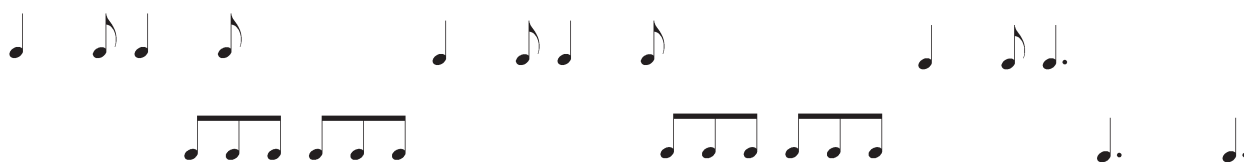
- 1 Podaj nazwy dwóch tańców, które tańczy się w karnawale.

- 2 Uzupełnij krzyżówkę. Rozwiązaniem jest nazwa miasta. Na podstawie podręcznika opisz niezwykle wydarzenie, które odbywa się w tym miejscu.



1. Okres hucznych zabaw i tańców w zimie.
2. Polski taniec narodowy, od którego często rozpoczynają się bale.
3. Nadmuchiwana ozdoba.
4. Poruszanie się w rytm muzyki.
5. Wykonywanie dźwięków krótkich, oderwanych.
6. Zestaw instrumentów używany na przykład przez zespoły rockowe.
7. Taniec towarzyski popularny w karnawale.

- 3 Uzupełnij partyturę podanymi rytmami. Następnie wraz z koleżankami i kolegami wykonaj melodię *Karnawał w Wenecji* z towarzyszeniem powstałego akompaniamentu rytmicznego.



powtarzać do końca utworu

Lekcja 18. Fryderyk Chopin na emigracji

1 Których utworów Fryderyka Chopina dotyczą podane opisy? Zapisz odpowiednie tytuły z ramki w wyznaczonych miejscach.

◦ Utwór powstał w Wiedniu, w czasie Bożego Narodzenia. Chopin nawiązał w tej kompozycji do jednej z polskich kołęd.

◦ Do napisania tego utworu zainspirował Chopina pies goniący własny ogon, którego kompozytor widział podczas wizyty u hrabiny Delfiny Potockiej.

◦ Dzieło zostało skomponowane na Majorce. Tytuł nadała mu George Sand.

2 Ułóż w kolejności chronologicznej nazwy miejsc, w których przebywał Fryderyk Chopin.

3 Wpisz w kratki wyrazy odgadnięte na podstawie opisów. Litery z oznaczonych pól utworzą dwa hasła. Wyjaśnij znaczenie tych wyrazów.

◦ Miejsce urodzenia Fryderyka Chopina. 1 6

◦ Ulubiony instrument Chopina. 2

◦ Często komponowane przez Chopina krótkie utwory nawiązujące do polskich tańców ludowych. 7

◦ ... *c-moll*, zwana „*Rewolucyjną*” – utwór napisany przez Chopina po upadku powstania listopadowego. 5

◦ Miasto, w którym zmarł kompozytor. 3

◦ Utwór przeznaczony do wykonania na instrumencie solowym z towarzyszeniem orkiestry. Chopin skomponował dwa takie dzieła. 4

1 2 3 4 5 6 7 - _____

imię i nazwisko
klasa
data

- Życzenie
- Preludium *e-moll*
- Mazurek *F-dur*
- Preludium *Des-dur*, zwane „*Deszczowym*”
- Walc *Des-dur*, zwany „*Minutowym*”
- Scherzo *h-moll*

Paryż, Żelazowa Wola, Wiedeń, Warszawa

Lekcja 19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia

imię i nazwisko

klasa

data

- 1 Rozpoznaj, których polskich tańców narodowych dotyczą podane opisy. Następnie podpisz każdy tekst odpowiednią nazwą.

Zwany „kolebanym”, ma smutną melodię, płynny rytm i wolne tempo, a utrzymany jest w metrum $\frac{3}{4}$.

Wesoły, bardzo szybki taniec, znany też jako „obracany” i „obyrtany”, utrzymany w metrum $\frac{3}{8}$.

- 2 Rozwiąż rebus.



to



z +



+



+



+ ny

usz=a

od=udow

~~kom~~~~ś~~

d=nt

Hasło: _____

- 3 Uzupełnij notatkę dotyczącą Oskara Kolberga.

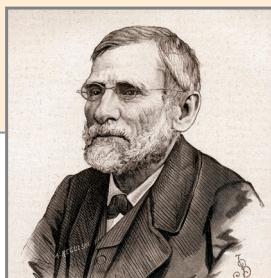
musicbook

Strona główna

Profil

Znajomi

Ustawienia Wyloguj



Oskar Kolberg

★ Dodaj do ulubionych

Tablica

Informacje

Zdjęcia

Blog

Oskar Kolberg to najsłynniejszy polski _____.

Napisał kilkadziesiąt _____.

Żył w latach _____ . Zajmował się badaniem _____.

Lekcja 20. Muzyczne widowiska

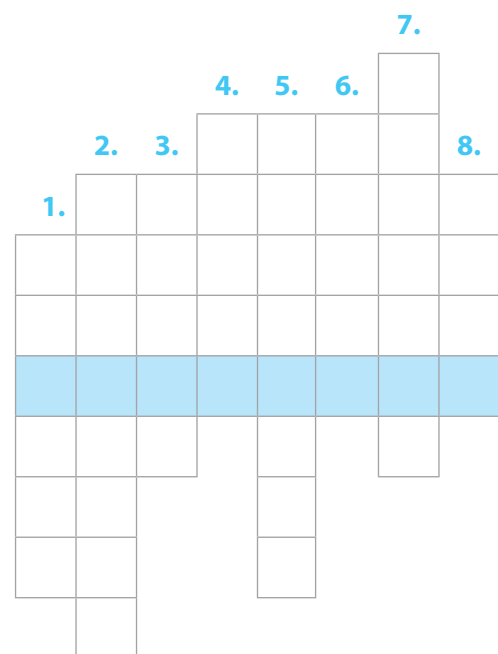
imię i nazwisko
klasa
data

- 1 Wstaw literę O w kratki obok tytułów operetek, literę M – przy tytułach musicali, a literę R – przy tytułach rewii.

 Hrabina Marica
 Orfeusz w piekle
 Powrót wielkiego Szu
 Koty
 Upiór w operze
 Disney Ice

- 2 Rozwiąż krzyżówkę i zapisz otrzymane hasło w wyznaczonym miejscu.

- Andrew Lloyd ... – brytyjski twórca musicali.
- Przedstawienie muzyczne zbliżone do opery, w którym pojawiają się sceny mówione.
- Wysoki głos męski.
- Widowisko rozrywkowe np. na lodzie.
- Ukochana tytułowego bohatera operetki *Orfeusz w piekle*.
- W musicalu pełni tak samo ważną funkcję jak gra aktorska i taniec.
- Na przykład *Upiór w operze* czy *Jesus Christ Superstar*.
- Musical ze słynną arią *Memory*.



Hasło: _____ – ulica w Nowym Jorku, przy której znajduje się wiele teatrów, także musicalowych.

- 3 Przy nazwisku każdego kompozytora zapisz tytuł jednego z napisanych przez niego utworów.

Janusz Stokłosa – _____

Andrew-Lloyd Webber – _____

Johann Strauss syn – _____

Jacques Offenbach – _____

Lekcja 21. Z muzyką w tle


imię i nazwisko	
klasa	data

1  Zapisz tytuł filmu, w którym pojawia się najciekawsza – Twoim zdaniem – muzyka.

2  Stwórz filmową listę przebojów. Przedstaw na niej tytuły filmów z najlepszą, Twoim zdaniem, muzyką.

Filmowa lista przebojów

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

3  Wyjaśnij, jaką rolę odgrywa muzyka w teatrze, filmie i reklamie.

Muzyka w teatrze – _____

Muzyka w filmie – _____

Muzyka w reklamie – _____

Lekcja 22. Warsztat muzyczny

imię i nazwisko

klasa

data

- 1 Zapisz tytuły co najmniej trzech dzieł Fryderyka Chopina.

- 2 Przyporządkuj polskim tańcom narodowym odpowiednie zdjęcia i opisy. W tym celu w kratki przy poszczególnych nazwach tańców wpisz właściwe cyfry i litery.

oberek

A. wolny, melancholijny, metrum $\frac{3}{4}$

kujawiak

B. tempo bardzo szybkie, metrum $\frac{3}{8}$, skoczny, obracany

1.



2.



- 3 Zamaluj kratkę przy właściwym dokończeniu każdego zdania.

◦ Folklorem nazywamy

- rodzaj tańca.
 kulturę ludową.
 zwój nut.

◦ Etnograf zajmuje się

- wywoływaniem zdjęć.
 obserwowaniem motyli.
 badaniem folkloru.

◦ Do polskich tańców narodowych należy

- walc.
 marsz.
 oberek.

- 4 Podaj informacje na temat wybranego polskiego musicalu.

- tytuł: _____
 ◦ kompozytor: _____
 ◦ autor libretta: _____

Lekcja 23. Instrumenty dęte

imię i nazwisko	
klasa	data

- 1 Zamaluj kratki przy zdjęciach materiałów, z których wykonywano pierwsze instrumenty dęte. Następnie uzupełnij podane zdanie.

Pierwsze instrumenty dęte wytwarzano z:

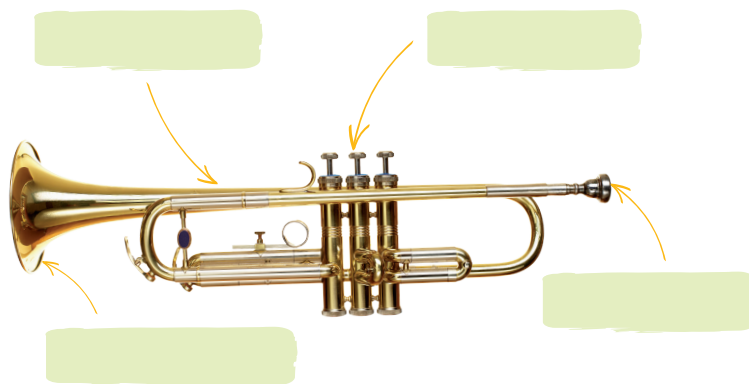
_____ , _____ ,
_____ .



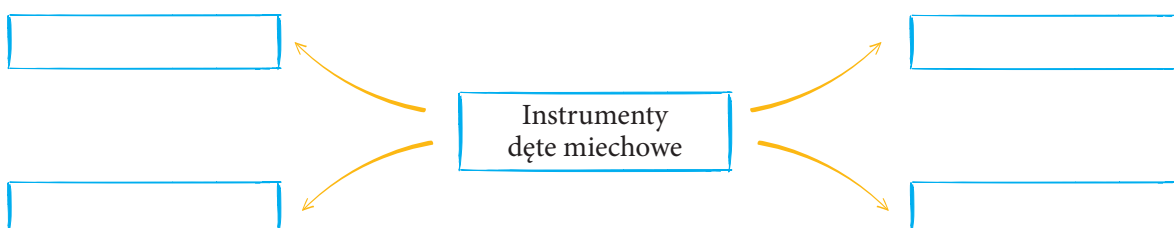
- 2 Podaj nazwy poszczególnych części instrumentów przedstawionych na zdjęciach. W tym celu wstaw w wyznaczone miejsca odpowiednie określenia z ramki.



czara głosowa, kłapy, ustnik, stroik, wentyle, korpus



- 3 Uzupełnij schemat nazwami instrumentów poznanych na lekcji.



Lekcja 24. Powietrzna muzyka

imię i nazwisko

klasa

data

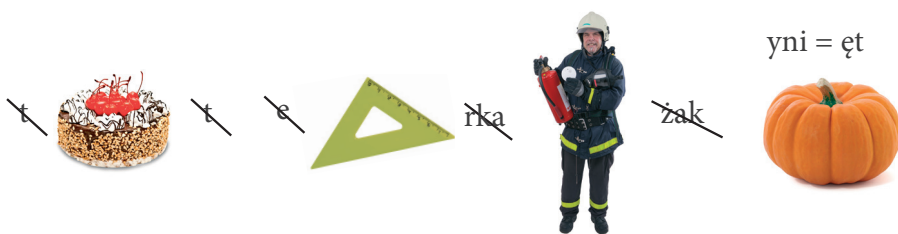
- 1 Wśród podanych zestawów instrumentów zaznacz ten, który tworzy kwintet dęty blaszany.

- A. trąbka, trąbka, róg, puzon, tuba
 B. trąbka, klarnet, puzon, tuba, róg
 C. trąbka, puzon, puzon, saksofon, tuba

- 2 Spośród przedstawionych instrumentów wybierz te, który wchodzi w skład tria stroikowego.



- 3 Rozwiąż rebus i wyjaśnij znaczenie otrzymanego wyrażenia. Następnie uzupełnij podane zdanie.



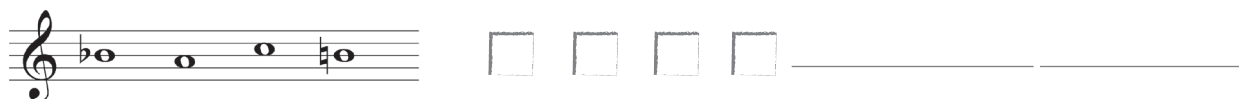
Często w zespołach muzycznych określanych jako _____
 występują przedstawiciele różnych zawodów, na przykład: _____,
 _____ oraz _____.

Lekcja 25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach

imię i nazwisko	

klasa	_____
_____	data

- 1 Wstaw w kratki nazwy literowe nut widocznych na pięciolinii. Do utworzonego w ten sposób nazwiska największego kompozytora baroku dopisz odpowiednie imiona.



- 2 Napisz wyjaśnienia do haseł tworzących krzyżówkę oraz do jej rozwiązania.

1.	P	I	O	S	E	N	K	A				
2.	O	R	G	A	N	Y						
3.	L	U	T	N	I	A						
4.	I	N	S	T	R	U	M	E	N	T		
5.	F	O	R	T	E							
6.	O	B	E	R	E	K						
7.	N	U	T	A								
8.	I	M	P	R	O	W	I	Z	A	C	J	A
9.	A	R	T	Y	S	T	A					

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Hasło: polifonia – _____

- 3 Otocz pętlą instrumenty, na których grał Jan Sebastian Bach. Wskaż ulubiony instrument tego kompozytora.



Lekcja 26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim

imię i nazwisko

klasa
data

1 Rozwiąż rebus. Następnie wyjaśnij znaczenie otrzymanego hasła.



2 Wpisz w kratki nazwy instrumentów przedstawionych na zdjęciach. Litery z pól oznaczonych cyframi ułożone kolejno utworzą hasło. Wyjaśnij znaczenie otrzymanego wyrazu.



6										5			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--



2					
---	--	--	--	--	--



	1				4	
--	---	--	--	--	---	--



							3
--	--	--	--	--	--	--	---



			7
--	--	--	---

Hasło:

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

3 Zaznacz reprodukcję, która przedstawia Antonia Vivaldiego.



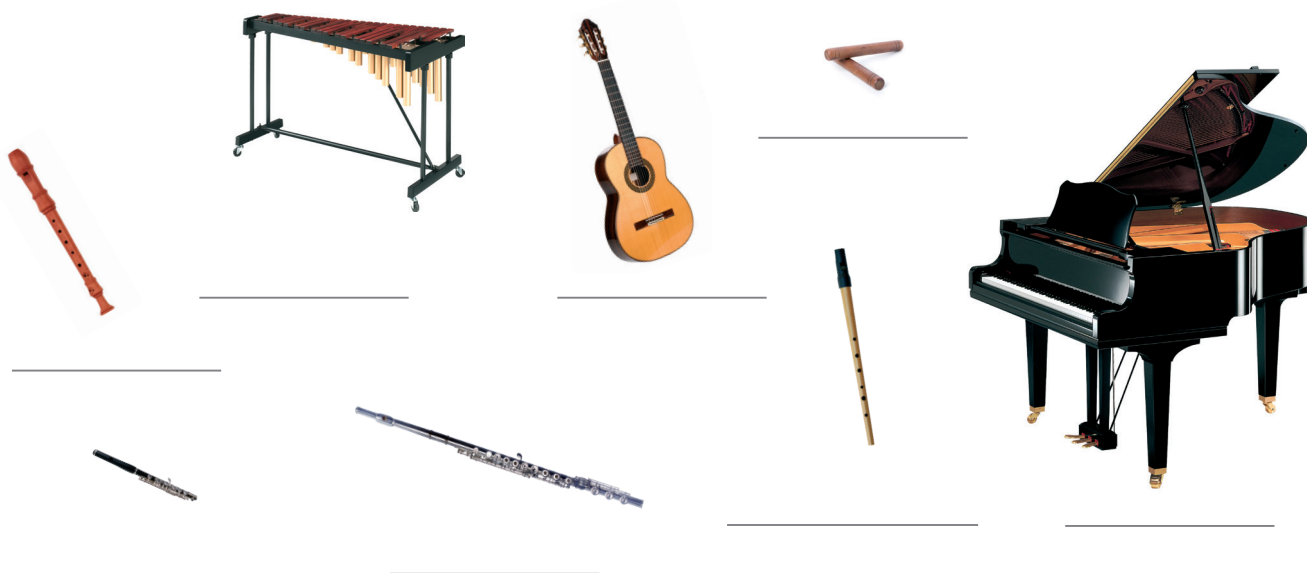
Lekcja 27. Warsztat muzyczny

imię i nazwisko

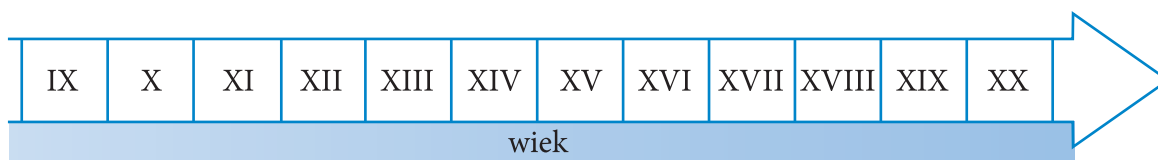
klasa

data

- 1 Podpisz zdjęcia, a następnie zaznacz te z nich, które przedstawiają instrumenty z rodziny fletów.



- 2 Zaznacz na osi czasu epokę baroku.



- 3 Odszukaj w diagramie nazwy 6 form muzycznych, które stosował w swojej twórczości Jan Sebastian Bach. Zapisz odnalezione wyrazy w wyznaczonym miejscu.

